



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

PROGRAMMATION AUTOMNE 2007

&

VERNISSAGE DE LA DOUBLE EXPOSITION DE LA SAT [GALERIE]

ESPACE **SONO** _ AUDIO.LAB

&

EN PARALLÈLE

DU COLLECTIF **BBT**

Du 5 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

LA SAT TIENT À REMERCIER TOUS LES PARTENAIRES QUI LUI PERMETTENT DE MAINTENIR SES PROGRAMMES ET D'ASSURER SON DÉVELOPPEMENT.

Québec 



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Développement
économique Canada
pour les régions du Québec

Canada Economic
Development
for Quebec Regions

Montréal 

Université
de Montréal 



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL





Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

**Dévoilement des moments forts de
la programmation de l'automne à la
Société des arts technologiques
[SAT]
le mercredi 5 septembre 2007**

Montréal, le 5 septembre 2007 – La Société des arts technologiques [SAT], dévoile les moments forts de la programmation de l'automne, dans le cadre d'un 5@7 et du vernissage de la double exposition qui se tiendra à la SAT[Galerie].

Reconnue comme un véritable HubUrbain incubateur de talents et lieu de rencontres dans le domaine des arts numériques la SAT propose annuellement plus de 240 événements, conférences, spectacles et expositions.

La SAT[Galerie] ouvrira la saison avec une exposition double regroupant des artistes de l'art audio qui présentent [Espace SONO](#) du réseau international Upgrade et de jeunes chorégraphes du Collectif_BBT qui transposent la danse à l'écran, [En parallèle](#), du 5 septembre au 5 octobre 2007.

Du 10 au 21 octobre, le **Festival du Nouveau Cinéma** et la SAT présentent conjointement un volet nouveaux médias intitulé le **Futur du Cinéma?** consacré à l'immersion au travers d'une large exposition d'installations immersives et/ou interactives, de conférences, performances et activités spéciales sous la SAT[osphère] Place de la paix.

En résidence cet automne, [Nicolas Reeves et Lorella Abenavoli](#), avec le projet de recherche NOX MATER, une étude pour muons et silence. [Martin Tétreault](#) et le quatuor de Tourne Disque expérimentent la performance et la composition collective sur tables tournantes et présenteront une performance le 23 septembre. **Walter Boudreault** revisite l'œuvre de Claude Vivier avec de jeunes compositeurs de la scène électro.

Le collectif **SAT[MixSessions]**, propose une nouvelle saison avec davantage de ateliers, jams, rencontres et des thématiques plus élaborées.

La programmation des cycles de rencontres et de débats se poursuit avec [Interface\(s\)](#), [DemoCamp](#), [Pecha Kucha](#), [IGDA](#), [Upgrade](#) et bien d'autres.

[SAT\[TansForm\]](#) propose pour une deuxième saison des ateliers de formation en VJ-ing, DJ-ing et arts immersifs.

Enfin, le **Souk@SAT** reviendra avec son marché de curiosité pour les emplettes de Noël et le 31 décembre nous clôturerons la saison avec notre désormais célèbre rassemblement du **Jour de l'An** !



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Expositions



[Galerie]

Exposition-Exhibition

Espace SONO – audio.lab

Du 5 septembre au 5 octobre

Commissaire invité :: Tobias c. van Veen.

EspaceSONO :: audio.lab est un espace d'écoute au casque, une installation sonore, un projet d'envergure internationale qui reflète la diversité des approches et des pratiques d'aujourd'hui en art sonore.

Quelque quarante artistes de dix pays sont représentés, chacun proposant une approche sonore unique avec des œuvres produites pour une écoute attentive au casque. Deux installations présentent de nouvelles approches pour circonscrire l'art sonore, et une série de performances démontrent la polyvalence des artistes engagés dans l'exploration sonore, alors qu'ils progressent du rôle de compositeur à celui d'interprète.

Plusieurs de ces artistes font partie d'un chapitre local du réseau international Upgrade, un organisme d'artistes et d'individus impliqués dans le milieu des arts médiatiques et des technologies.

Ce projet reflète les thèmes de l'autogestion et l'approche DIY (Do It Yourself – à faire soi-même) qui régissent le réseau Upgrade.

La collection d'œuvres sonores de l'audio.lab présente un défi à l'écoute. Sa palette d'approches va de l'électroacoustique aux prises de son d'ambiance, de l'acousmatique aux délicates sonorités du micromontage, du microcontact aux remixages, de l'onde sinusoïdale à la synthèse granulaire, des tables tournantes faites maison à la flexion de circuits (*circuit bending*), de logiciels faits sur mesure au bruit, de l'exploration du corps à des principes abstraits, du matériel sonore trouvé aux interventions dans l'arène des jeux vidéos et de la sphère politique.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

L'exposition présente aussi quatre performances. L'une lors du vernissage, une séance de "deep listening" (écoute attentive) avec des invités internationaux, une marche sonore gratuite ainsi qu'une performance intime dans l'espace de la galerie.

En complément de l'exposition, espaceSONO présente ::

deep.listening.session :: concert

14 Septembre. 20h

BOCA RATON (Netherlands)
o.blaat (NYC)
Mike Hansen (Toronto) & Martin Tétreault (Montreal)
Nathan McNinch (Montreal)
tobias.dj (Montreal)

sound.walk with Andra McCartney (Montreal) Marche sonore (départ de la SAT)

20 Septembre.18h30

gallery.performance ::

Performance en galerie avec 3 des artistes de l'exposition ::

27 Septembre.18h30

Anna Friz (Toronto)
Alexis O'Hara & Mankind (Montreal)
Kathy Kennedy (Montreal)



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

En Parallèle Collectif_BBT

Du 5 septembre au 5 novembre

En Parallèle propose une cohabitation originale entre le naturel et le civilisé, entre le brut et l'artifice, entre la beauté d'un paysage sauvage et la précision de gestes chorégraphiés. L'œuvre porte en elle la notion de frontières visibles et invisibles. Le montage des images de corps dansants produit un nouveau type de mouvement créé par le rythme même des images. D'une durée approximative de vingt minutes, cette série de cinq courts-métrages indépendants mais unifiable en une version intégrale est réalisée en vidéo HD.

Fondé en 2002 par Andrée-Maude Côté, Annie-Claude Coutu Geoffroy et Catherine Nadeau, le **Collectif_BBT** se définit en alliant danse contemporaine, images vidéo et environnement sonore et en se produisant dans des lieux ouverts au métissage des disciplines. Plusieurs événements, spectacles et rencontres ont ponctué le parcours du Collectif. En 2004, notons l'ouverture du Festival Vue sur la relève, de l'exposition photos Mouvements focalisés à la galerie SAS, du vernissage-danse au Studio 303 et de la première partie du spectacle d'Estelle Clareton et de Catherine Tardif au Théâtre de Quat'sous. Depuis ces débuts, le Collectif_BBT participe à diverses collaborations musicales avec des artistes comme Patrick Watson, certains membres d'Arcade Fire et d'Artist of the year. Ces rencontres permettent d'enrichir le travail chorégraphique en le jumelant à un son nouveau. Depuis quatre ans, Marie-Eve Nadeau prend part aux différents projets du Collectif_BBT en tant que vidéaste. Les collaborations précédentes avec cette artiste ont été concluantes et ont motivé le choix de poursuivre avec une création de vidéo-danse intitulée En parallèle.

Andrée-Maude Côté - Directrice artistique, Chorégraphe et Interprète

Catherine Nadeau - Directrice artistique, Interprète

Marie-Eve Nadeau - Co-réalisatrice, monteur, caméraman

Hubert Marsolais - Co-réalisateur, monteur, caméraman

Artist of the year - Musique

Marianne Coquelicot Mercier - Réalisation Maquette

Renata Morales - Styliste et costumes

Annie-Claude Coutu Geoffroy - Répétitrice

Zael Thisdel - Directeur technique



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

ÉVÉNEMENTS

EN COPRODUCTION



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Le FNC et la SAT présentent :: Le Futur du Cinéma?

Du 10 AU 21 OCTOBRE

Le Festival du Nouveau Cinéma et la Société des arts technologiques s'associent pour questionner le futur du cinéma. Non seulement ce partenariat intégrera et rendra plus cohérents bon nombre d'aspects abordés par le passé (le numérique, le film sur cellulaire, le cinéma sur Internet, etc.) mais il a également l'ambition de devenir pour les années à venir le chef de file des événements dédiés au futur du cinéma en relation, entre autres, avec les nouvelles technologies et une nouvelle génération d'auteurs.

Tout en offrant à Montréal une vitrine laboratoire d'envergure à ses forces vives, qui pourront ainsi confronter leurs idées, LE FUTUR DU CINÉMA? s'inscrit en continuité avec la réflexion amorcée par le FNC sur le positionnement de sa composante nouveaux médias. La SAT étant l'un des acteurs majeurs dans le domaine des nouvelles technologies grâce notamment aux dispositifs développés après des années de recherche, le partenariat s'imposait. Pour sa première année d'existence, nous avons souhaité axer particulièrement l'événement sur la thématique de l'immersion et la SAT y dédie l'ensemble de ses espaces publics.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

LE FUTUR DU CINÉMA ? réunira donc une importante exposition d'œuvres immersives et/ou interactives venues du monde entier; un programme de conférences et de tables rondes internationales, des rencontres professionnelles et un volet performances et animations qui se dérouleront entre autres dans le parc de la Place de la Paix, investie par la SAT[osphère], salle de spectacle gonflable pouvant accueillir plus de 350 personnes.

Une attention particulière sera apportée au design et à la scénographie de l'ensemble afin d'accentuer l'expérience immersive. Il s'agira de proposer au visiteur un parcours initiatique et didactique, ouvrant le monde des possibles technologiques vers un nouvel imaginaire.

Enfin, et en relation avec son thème principal, LE FUTUR DU CINÉMA? permettra d'initier la création du Regroupement International sur l'Immersion, regroupement d'artistes, chercheurs et technologues concernés par les nouvelles façons d'aborder, de produire et de présenter des contenus audiovisuels dans des environnements immersifs et profitera ainsi de la présence de pionniers tels que Munro Ferguson (ONF - Canada), Luc Courchesne (Idéaction - Canada), D'Nardo Collucci (Eluminati - USA) et Masaki Fujihata (Artiste, chercheur- Japon).

Série Hommage à Claude Vivier

LA SMCQ ET LA SAT PRÉSENTENT ::

SMCQ



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

MUSIQUE DU FEU :: CONCERT
A L'Église Saint-Jean-Baptiste

27 SEPTEMBRE

Chœur du Studio de musique ancienne de Montréal

[Ensemble de la SMCQ](#)

[Walter Boudreau](#), chef

[Raoul Duguay](#), narrateur

[Louise-Andrée Baril](#), piano

Jean-Willy Kunz, orgue

[Marie-Annick Béliveau](#), soprano



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Vj-ing :: artistes de la SAT

Captation du concert en 360° :: Mélanie Charbonneau aka Capsulette

Walter Boudreau à la barre du chœur du Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM): une rencontre à ne pas manquer! Dans un concert flamboyant de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) où se réunissent vents, percussions, orgue, chœur et narration, le célèbre chef d'orchestre aux souliers rouges laisse de côté son ensemble le temps de deux œuvres, pour faire revivre tout en voix Claude Vivier. Une expérience céleste au cœur d'une soirée de feu!

VIVIER REMIX :: CONCERT

17 NOVEMBRE

DJ Orchestra

Mossa (Jeremy Petrus), chef

Walter Boudreau, chef invité

Quatuor Bozzini, ensemble invité

4 DJ

2 vidéastes

Rituel électronique / techno / house aux allures incantatoires: entrez en transe avec ce «Vivier Remix» en sons et images! La Société des arts technologiques (SAT) vous invite à pénétrer l'univers de Claude Vivier en provoquant sa rencontre inusitée avec DJ Orchestra. Quatre DJ, munis d'un tourne-disques, d'un «mixer» et d'extraits de Vivier choisis judicieusement, accompagnés du quatuor à cordes Quatuor Bozzini «live» et dirigés par la baguette de Walter Boudreau: un événement très «actuel» témoignant de «l'immortalité de l'âme» du compositeur disparu. Images vidéos à l'appui, l'expérience sera *totale*!

En proposant ce projet à Walter Boudreau, Monique Savoie, directrice artistique de la SAT, avait en tête un rituel tribal: le «Famadihana».

Chaque année les Malgaches sortent leurs morts de terre, leur refont une toilette, parlent et dansent avec eux avant de les remettre au tombeau, le tout dans une grande cérémonie festive de plusieurs jours. Par la pratique de ce rituel du nom de «Famadihana» («retournement des morts»), les Malgaches rendent hommage à leurs ancêtres tout en leur demandant leur bénédiction: la présence de leur corps, même plusieurs années après leur mort, témoigne de la présence de leur esprit.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Darryl's Hard Liquor and Porn Film Festival

24 NOVEMBRE 2007

Le Darryl's Hard Liquor and Porn Film Festival est un festival de courts métrages dont la thématique tourne essentiellement autour du traitement parodique du film dit de « fesses »

Deux volets majeurs feront la particularité de ce festival :: le 69 hour film challenge, compétition qui consiste à réaliser un film en 69 heures durant le festival, le meilleur sera présenté. Le Hard liquor and Porn in 3D , quant à lui, propose certains films réalisés en 3D.

SOUK@SAT

14 AU 16 DÉCEMBRE 2007

Bazar du temps des Fêtes

SOUK [suk] n. m. - 1848 ; mot ar. 1. Marché couvert des pays d'islam réunissant, dans un dédale de ruelles, des boutiques et ateliers. 2. FIG FAM. Lieu où règne le désordre, le bruit. Quel souk !

SOUK@SAT [sukatsat] n. m. - 2003 ; mot métissé 1. Bazar organisé comme un immense loft dans lequel on retrouve une multitude de créations contemporaines montréalaises. 2. Lieu idéal pour dénicher des cadeaux originaux, stylés et bien pensés dans une ambiance colorée. Quel souk !

Que ceux et celles qui détestent le magasinage à la chaîne se rassurent : le souk@SAT est de retour du 14 au 16 décembre 2007. Plus beau, plus grand, mais toujours fidèle à sa mission de mettre en valeurs les créations montréalaises, le souk@SAT réunit à nouveau dans un même lieu plus d'une soixantaine de créateurs locaux. Au menu : des vêtements signés, des accessoires branchés, de la déco groovy, des bijoux funky, des disques sexy, des éditions limités, des jouets pour enfants intelligents... Bref, de tout pour tous les goûts, à tous les prix.

Pendant trois jours, tout l'espace de la Société des arts technologiques sera transformé en immense loft habité par de jeunes créateurs montréalais : belle ambiance en perspective ! Du salon à la salle à la manger, de la chambre des enfants à celle des parents, du bar (eh oui, on peut prendre un verre en magasinant ici!) à la garde-robe, le souk@SAT proposera des idées cadeaux qui ne prendront pas la poussière une fois déballées. Allez, ne boudez pas votre plaisir, l'entrée est gratuite et tout ce que vous allez voir, sentir, toucher, écouter au souk@SAT est absolument unique... Bon souk à tous !



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

JOUR DE L'AN

Comme chaque année, la SAT et Néon organisent leur réveillon aux couleurs d'un pays qui sera annoncé en décembre.

Au plaisir de vous y voir.

31 DÉCEMBRE 2007

Projections dans le parc

LA PAIX EST DANS LA PLACE!

Programme de projections publiques extérieures gratuites dans le parc de la Place de la Paix. Automne 2007

Enraciné au cœur du quartier, l'îlot de la Place de la Paix a les atouts nécessaires pour faire éclore le dynamisme et la vitalité artistique de notre communauté. Suite au succès rencontré l'an dernier par le programme d'activités à caractère social, socioculturel et culturel mis en place, la Corporation de développement urbain du Faubourg St-Laurent et la SAT proposent à nouveau un programme de projections publiques extérieures gratuites à l'attention de tous les usagers de la Place de la Paix, qu'ils soient résidents, touristes, passants curieux ou public fidèle de la SAT et des organismes cooptés pour l'occasion.

Moment Factory ::

Dimanche 23 septembre - 20h

Présente 99¢ Dreams, un docu-fiction de Jason Rodi filmé dans 18 villes à travers le monde.

MixSessions ::

Samedi 29 septembre 2007 - 20h

Dans le cadre des Journées de la culture :
DJ et VJ du collectif montréalais MixSessions.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

FNC/SAT : Le futur du cinéma?

Du 10 au 21 octobre 2007 - midi à minuit

Le Festival du nouveau cinéma est voué à la diffusion et au développement des nouvelles tendances dans le domaine du cinéma et des nouveaux médias. La SAT et le FNC s'associent cette année et vous offre 10 jours d'événements gratuits autour du thème du Futur du Cinéma dans la place de la Paix investie par la SAT[osphère], une salle gonflable pouvant accueillir jusque 350 personnes.

Néon en co-production SAT ::

Neon Loves Peer Pressure with Sinden and Product.01 ::

28 septembre

Neon & Produkt present Felix da Housecat ::

1^{er} novembre

Événements / productions externes

ModEthik :: Journée thématique et défilé

7 & 8 septembre

Un horaire chargé et captivant attend les quelque 1 600 visiteurs attendus cette année, à commencer par l'incontournable défilé qui permettra d'admirer les créations d'ici et d'ailleurs et prouvera encore une fois que les vêtements et accessoires de mode éthique peuvent à la fois être superbes et contribuer au développement durable.

**Navet Confit ::
spectacle de lancement de l'album LP22**

13 septembre

LP22 : Équation complexe... Arithmétique de l'être. C'est en toute liberté et avec autant d'audace que *Jean-Philippe Fréchette* a enregistré pour une



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

première fois en studio professionnel un album DOUBLE subversif constitué de strates musicales raffinées, de thèmes littéraires surprenants et marqués savamment d'une petite dose d'autodérision et de poésie aux allures surréalistes. Parfois doux, tendre, Navet s'amuse et appuie juste au bon moment sur la disto.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

rencontres / démos / conférences

IGDA :: Rencontres mensuelles du chapitre local de l'International Game Developer Association

11 septembre | 27 novembre



Joignez-vous au Chapitre de Montréal pour partager de l'information, générer un réseau cohésif de développeurs. Participez aux forums de discussion pour interagir avec d'autres développeurs de Montréal et inscrivez-vous à la liste de courriel pour recevoir les invitations des rencontres, les rappels de réunions et les rapports des événements.

Info : www.igda.org/montreal/index_f.htm

Armando Menicacci :: Conférence

12 septembre

Seuils: triggering, mapping, post-mapping
Sciences cognitives, nouveaux médias et danse

Parcours entre la physiologie de la perception et la programmation informatique.

Une conférence de l'artiste, théoricien et chercheur Armando Menicacci.
En co-présentation avec kondition pluriel

<http://www.anomos.org/mediadanse/>

Pecha Kucha :: Démo et présentation de projets de design

18 septembre

Initiées à Tokyo par la firme Klein Dytham architecture en 2003, les soirées Pecha Kucha, expression japonaise qui veut dire "le son de conversations", consistent en une série de soirées "démo et présentation" pour les designers organisées dans l'idée de créer un environnement où les designers de tous les domaines peuvent venir présenter (en un maximum de 6 minutes et 40 secondes) un projet réalisé, en cours de réalisation, ou même auquel ils rêvent encore. Quiconque a fait, fait et fera quelque chose d'intéressant et qui aimerait trouver un public à l'esprit curieux et ouvert sera bienvenu.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Depuis, des groupes éparpillés un peu partout dans les grandes villes du monde (une cinquantaine à ce jour) ont tour à tour adopté le format Pecha Kucha : chaque présentateur/présentatrice peut montrer 20 "diapos" et dispose de 20 secondes par diapo pour commenter.

L'événement favorise une atmosphère décontractée. La seule contrainte imposée est celle du format de présentation. Les rencontres Pecha Kucha à Tokyo sont animées, vivantes, voir même bruyantes et l'assistance se sent tout à fait libre de discuter, d'échanger, de réseauter.

Les présentations commencent, bien sûr, à 20h20. En moyenne, de 10 à 12 participants se succèdent avec une pause de 30 minutes



24 octobre | |

Démo et présentation de logiciels ::

Les DemoCamps, BarCamps et les récents RoCoCoCamps sont des réseaux d'échange et de présentation de logiciels, dans un cadre des plus informels. Chacun peut venir participer et présenter son projet. Une communauté en plein essor dans le monde qui crée son antenne montréalaise. Ouvert à tous !

Info : <http://barcamp.org/BarCamp>

The Upgrade :: Rendez-vous pour la culture numérique et les arts technologiques.

26 octobre |



Rendez-vous pour la culture numérique et les arts technologiques à Montréal. The Upgrade est une organisation autonome, internationale et rhizomique de rendez-vous mensuels pour la culture numérique et les arts technologiques. Elle s'inscrit dans un réseau plus large de conférences initiées à New York en 1999 et qui comptent maintenant des chapitres locaux à Boston, Chicago, Munich, Oklahoma City, Séoul, Tel Aviv, Sofia, Toronto, Vancouver et en Écosse.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Interface(s) :: RENCONTRE DU GÉNIE NUMÉRIQUE ET DES AFFAIRES

« S'ENQUÉRIR DES DERNIÈRES INNOVATIONS EN TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES, ET METTRE EN PLACE DE FRUCTUEUX ÉCHANGES ET TRANSFERTS D'EXPERTISES. »

3E SÉRIE : ANNÉES 2007- 2008

Les technologies de l'information et des communications (TIC) se déploient de manière horizontale, reliant des expertises autrefois isolées et traversant les silos traditionnels de l'économie. Afin d'assurer leur leadership international, les acteurs du domaine doivent rapidement adapter leurs activités et processus créatifs, technologiques et d'affaires pour faire face aux mutations profondes qui secouent les industries numériques. Il leur faut, pour cela, s'informer et réfléchir sur un avenir qui prend forme au présent.

Créé en 2005, Interface[s] Montréal se présente comme le lieu de rencontres intersectorielles des communautés et experts en arts et technologies numériques. Pour sa 3ème saison, Interface[s] Montréal présente 8 thématiques sur les interfaces numériques d'avant-garde. Plus de 40 experts de renommée internationale, issus des secteurs de pointe animeront les 8 conférences qui se dérouleront à la Société des arts technologiques [SAT] d'octobre 2007 à mai 2008.

THÉMATIQUES

Immersion - A l'intérieur de l'illusion

Les nouveaux environnements immersifs se distinguent par les expériences sensorielles, les impacts émotifs, et par les contenus dynamiques offerts aux utilisateurs. Immergé, le participant crée l'interactivité.

Animation numérique - De la reproduction du réel à la production de l'illusion

Des outils plus performants, des processus plus sophistiqués, plus de possibilités, plus de souplesses engendrent de nouvelles réalisations novatrices le jeu, le cinéma, la télévision, le spectacle, les arts, l'aérospatiale, la santé, la défense...

Visualisation et affichage - L'imagerie intelligente

Avec l'omniprésence des appareils numériques dans notre quotidien, l'imagerie plus dynamique, plus intelligente, plus contextuelle et interactive transforme notre travail, nos activités à la maison, nos façons de nous déplacer et de nous divertir, comprendre et apprendre.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Son et musique numériques - Immersion et contrôle de la matière sonore

De l'audio immersif au système de musique personnalisée, les développements technologiques mettent l'accent sur l'expérience utilisateur.

Espaces intelligents - Le maillage des espaces

En parallèle avec les communautés de collaborations numériques qui se multiplient, le déploiement accéléré des systèmes intelligents et interconnectés s'étend à tous nos espaces de vie : maison, entreprise, école, hôpital, salle de spectacle, village, ville, rue, place publique, parc naturel...

Le tout en ligne - Hybridation des services et l'Internet

Le tout en ligne provoque de véritables mutations en média, audiovisuel, spectacle, habitation, banque, santé, services publics... L'impact se fait sentir par des redéfinitions des relations entre les usagers et les services.

Mobilité - Nouvelle culture itinérante

L'explosion des systèmes nomades à l'échelle mondiale est un phénomène mondial qui modifie de manière drastique les comportements, les expériences et les relations des usagers dans tous les domaines : information, transaction, télécoms, musique, jeu, médias... Quels sont les nouveaux enjeux et innovations ?

Jeu - Les nouvelles frontières du jeu

L'émergence des nouvelles plates-formes positionne l'industrie du jeu tant par ses contenus que par ses ouvertures comme l'une des industries les plus importantes. Tel un nouveau théâtre numérique, le jeu présente des formes avancées d'interactivité dans le développement des interfaces et des nouveaux médias.

ÉVÉNEMENTS

Chaque événement se déroule en 3 temps (présentations, débat ou échanges, buffet réseautage), stimulant ainsi les rencontres trans-sectorielles. Interface[s] Montréal est l'activité professionnelle idéale pour stimuler la réflexion, la créativité et l'innovation à l'intérieur des équipes de R-D, de développement de produits, de ventes et de stratégies, tout en leur permettant d'identifier de nouveaux clients et partenaires d'affaires potentiels.

À QUAND REMONTE VOTRE DERNIÈRE MISE À JOUR ?

Venez participer à une expérience unique de réseautage et de formation, dans un environnement exceptionnel facilitant les échanges et les transferts de connaissances. Contactez-nous dès aujourd'hui pour planifier votre forfait corporatif pour la saison 2007.

www.interfacesmontreal.org



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Résidences/ SAT[Résidences]

Artistes en résidence

Martin Tétreault + quatuor de tourne-disque

Martin Tétreault est un artiste exceptionnel qui jouit d'une expérience de longue date en musique électroacoustique. Il s'est produit aussi bien au Québec que sur la scène internationale et a participé à de nombreux festivals, événements majeurs sans compter la multitude de collaborations qu'il a provoquées à travers son art et sa science. En fait ce spécialiste de l'aiguille et du tourne-disque a toujours su détourner la technologie au profit de la musique. Dans ce sens il est un pionnier de l'analogique et poursuit sa détermination à en user et en abuser dans ses compositions pour notre plus grand plaisir.

Le laboratoire de recherche et de création

La résidence envisagée à la Société des arts technologiques permettra au quatuor de se rencontrer dans un même lieu et de profiter des ressources et expertises de la SAT pour mener à bien ses expérimentations et plus spécifiquement ses recherches sur la mise en place d'une plateforme de création accessible et directe.

L'artiste pourra y développer son concept de quatuor et poursuivre la création d'une méthodologie de composition basée sur les tournes-disques dont les sons sont détournés et exploités dans des compositions originales en direct. Cette résidence sera accompagnée afin d'en archiver sur vidéo les différentes étapes dans le but de produire un DVD sur cette expérience.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Atelier de transfert de connaissance ::

**22 septembre 2007 :: 10h à 17h
(RSVP)**

L'agenda de cette résidence prévoit aussi une journée d'atelier où l'artiste présentera son travail pour permettre à quatre artistes de comprendre et d'ultiser son système. Le public intéressé pourra y assister sur réservation. Cette idée du transfert de connaissances par les pairs vers les artistes et au coeur des préoccupations de la SAT dans son programme de résidence. Martin Tétreault sera un acteur privilégié de ce transfert de savoir et c'est un apport précieux pour les communautés en arts technologiques.

Présentation publique ::

23 septembre 2007 :: 20h

La résidence se conclura par une présentation publique dans l'espace SAT où les amateurs de nouvelles technologies, de musique électroacoustique seront conviés à une performance en direct résultant des recherches et expérimentations réalisées.

Cette performance sera précédée par une présentation d'une micro-performance réalisée par des artistes invités qui se seront initiés au système de création de l'artiste au cours de son atelier. Cette rencontre publique sera une occasion privilégiée pour mieux comprendre le processus de création mis en place par Martin Tétreault

Nox Mater ::

Nicolas Reeves et Lorella Abenavoli

Jusqu'au 1^{er} octobre

Dans le cadre de son festival @rts outsiders, la Maison Européenne de la Photographie a invité l'artiste franco-italienne Lorella Abenavoli et l'artiste-chercheur québécois Nicolas Reeves un projet conjoint d'installation dans ses espaces d'exposition du quartier du Marais, à Paris, sur le thème « Écouter le ciel ». Ce projet, intitulé **NOX MATER – Étude pour muons et silence**, sera présenté dans un premier temps au mois de septembre de l'an prochain, mais sera ensuite diffusé par le biais de l'organisation Space Arts (voir avant-dernier paragraphe de cette section). La cave voûtée décrite dans le texte, et qui est prévue pour la première installation, se situe dans le sous-sol de la MEP. Les installations ultérieures sont également prévues en situation souterraine.

Le projet **NOX MATER** explore la relation entre les notions de lieu et d'échelle par une mise en œuvre de deux matériaux, l'obscurité et le silence.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Plus précisément, il tente par ces deux matériaux une mise en relation des lieux les plus opposés qui soient en termes de dimensions et d'échelle, la matrice et l'univers.

Walter Boudreau ::

Dans le cadre de la coproduction SMCQ et SAT concernant l'hommage à Claude Vivier, Walter Boudreau sera en résidence à la SAT afin d'explorer de nouvelles avenues de diffusion en favorisant les croisements entre les musiques électroniques et les instruments classiques puis d'intégrer la vidéo dans la scénographie des concerts de la SMCQ. Ainsi, le concert du 27 septembre sera l'occasion d'expérimenter le mixage live de vidéo durant le concert ; le 17 novembre sera le résultat de cette résidence en ce sens que musique électronique et instruments feront orchestre.

SAT[MixSession]

Afin de développer et de promouvoir la scène vj à Montréal, *MixSessions* a pour objectif de créer un lieu de convergence pour cette communauté afin que cette scène jeune, dynamique et en pleine expansion soit reconnue à sa juste valeur.

La SAT, supporte *MixSessions* qui peut se comprendre comme une plateforme de rencontres, d'échanges, de discussions et de création pour les vjs locaux et internationaux, afin de permettre par une recherche et une création active, de réfléchir et d'argumenter sur ces nouveaux langages.

Les *MixSessions* permettent d'ouvrir un débat sur le rôle des vjs, sur la pertinence des différentes approches de l'image et du son, leur langage spécifique et sur les pratiques novatrices liées aux nouvelles technologies.

Les SAT[MixSessions], collectif VJ/DJ bénéficient d'un support de résidence à l'année offert par la SAT et qui peut être vu comme un laboratoire de recherche et de création originale pour les visuels et l'audio en direct.

5 années de succès et de participation des artistes – représentation internationale à Helsinki (Finlande), Mexico City, (Mexique), Paris, Chizé, Lilles (France), Orlando (USA), etc.

Le programme *MixSessions* a permis d'expérimenter différentes approches et d'évoluer après chaque saison en s'adaptant aux changements ; *MixSessions* compte plus de 50 artistes de l'audio et de la vidéo et plus de 300 membres qui supportent l'activité.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Pour la saison 2007/2008 MixSessions souhaite revenir aux sources et se rapprocher de ses membres, *NOUVELLE FORMULE*:

- 1- Soirées rencontres Demo\Jam (rencontres démos + jam - 7 @ 11++)
- 2- Soirées spectacles (concepts d'artistes + invités)

Jams SAT[MixSessions]

Ce sont des séances de démonstration et d'échange entre les vjs de Montréal et d'ailleurs. Ces présentations informelles ont pour but de présenter aux spectateurs les différents artistes visuels, leurs oeuvres ainsi que leur démarche artistique et cela dans une ambiance amicale et décontractée. Les spectateurs intéressés pourront même être initiés aux outils de mixage visuel par un vj.

Par ces ateliers, les vjs pourront se rencontrer, voir ce qui se fait localement et internationalement, échanger des idées et créer des liens entre eux ou avec les artistes du son.

Finalement, afin de former une relève, les apprentis vjs pourront utiliser le matériel mis à leur disposition pour se pratiquer et recevoir les conseils des vjs plus aguerris. Ces ateliers seront alors aussi une école pour former les futurs vjs.

Les Jams MixSessions se terminent en soirée d'improvisation contrôlée où les artistes sont invités à jouer en direct de manière collective.

Soirées SAT[MixSessions]

Des soirées à thèmes où l'accent est mis sur les performances visuelles, sans toutefois négliger les contributions musicales. Les soirées SAT[MixSessions] mettent en vedette les vjs et musiciens locaux. Afin de ne pas fermer le vj-ing dans le créneau de la musique électronique, les styles musicaux sont diversifiés passant de la musique jazz, au rock progressif à la musique actuelle et la musique de film. Il y aura des soirées où c'est la musique qui suivra la direction que prendra l'image.

Les thématiques sont proposées et discutées par les artistes qui s'associent ensuite pour élaborer les soirées (voir programme 2006/2007).

Formation / SAT[transform]

transform.sat.qc.ca



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

SAT[TransForm], Transfert de connaissance et la **Formation** en art technologique.

Le volet formation de la SAT permet aux artistes et technologues de se former, se perfectionner et d'expérimenter les nouveaux outils de création et de diffusion de contenus audiovisuels numériques.

A sa première saison 2006-2007 plus de 170 personnes ont participé aux 27 séances différentes qui ont eu lieu de novembre 2006 à juillet 2007.

SAT[TransForm] a offert 7 formations différentes portant sur le Vjing, le Djing, le logiciel Ableton Live, la vidéo immersive, le son immersif (audioTWIST) ainsi que sur le Panoscope et le Cyclorama. De plus deux conférences thématiques sur les mutations technologiques ont été présentées par M. René Barsalo.

Pour la nouvelle saison 2007-2008, la SAT offre de nouveaux ateliers complémentaires permettant l'expérimentation et la production de contenus. Des heures de laboratoires libres sont disponibles pour permettre aux participants de réaliser des projets qui pourront être diffusés dans le réseau de la SAT. De plus, trois camps de jours "électroniques" sont proposés à la jeune clientèle des 13/17 ans lors des différents congés scolaires annuels.

Les ateliers

Les ateliers de formation proposés cet automne se regroupent sous 4 volets ::

Environnement immersif

Art électronique

Vjing

Djing

Environnement immersif :: Comprend les ateliers de vidéo immersive qui traitent du contexte de la spatialisation de l'image, de la production multi-écrans et de l'écriture immersive en général.

Ce volet porte aussi sur les applications développées dans les programmes de recherche de la SAT soit le Panoscope et le Cyclorama incluant les logiciels d'intégration LighTwist et AudioTwist. 4 ateliers sur le son immersif viennent compléter également le programme.

Art électronique :: Comprend deux ateliers pratiques sur l'utilisation des micro contrôleurs pour des applications artistiques. L'autre atelier, donné en trois séances, porte sur les réseaux IP, la diffusion de contenus audiovisuels; la Web diffusion.



Société des arts technologiques
Society for Arts and Technology

Djing :: regroupe deux cours d'introduction à la pratique du Djing mettant l'accent sur les aspects artistiques et techniques de ce domaine de création. Trois nouveaux cours pratiques sur le logiciel Ableton viennent compléter la formation Djing.

Vjing :: traite de la création et la diffusion d'images vidéos en temps réel. Déployé en deux ateliers, ce volet permet de connaître et d'expérimenter les outils utilisés dans ce domaine. Des heures de laboratoire libres permettent aux participants d'élaborer leurs créations personnelles.

Les trois conférences thématiques suivantes complètent la programmation de la nouvelle saison ::

- **Mutations technologiques**
- **Scénographie multimédia**
- **Le monde du travail "branché"**